INDEX TO VOLUME 12 AND VOLUME 13
FALL 1983 THROUGH FALL 1984

ARTICLES

Antosh, Ruth B. The Role of Paintings in Three Novels by J.-K. Huysmans. 131–146.

Assad, Maria L. La Production du sens: "Un Spectacle interrompu." 185–197.

Bart, B. F. Male Hysteria in *Salammbô*. 313–321.

Bishop, Lloyd. Musset's "Souvenir" and the Greater Romantic Lyric. 119–130.

Bozon-Scalzitti, Yvette. Vérité de la fiction et fiction de la vérité dans *Histoire de ma vie*: le projet autobiographique de George Sand. 95–118.

Brombert, Victor. Flaubert and the Temptation of the Subject. 280–296.

Bruneau, Jean. L'Avant-dernier chapitre de *L'Éducation sentimentale* d'après les scénarios de la Bibliothèque Nationale. 322–328.

Butler, R. The Realist Novel as "Roman d'éducation": Ideological Debate and Social Action in *Le Père Goriot* and *Germinal*. 68–77.

Crouzet, Michel. A propos de *Racine et Shakespeare*: tradition, réforme, et révolution dans le Romantisme. 1–35.

Duchet, Claude. L'Écriture de jeunesse dans le texte flaubertien. 297–312.

Dunn, Susan. Nerval: Transgression and the *Amendement Riancey*. 86–95.

Edson, Laurie. *Les Chants de Maldoror* and the Dynamics of Reading. 198–206.

Falconer, Graham. Reading *L'Éducation sentimentale*: Belief and Disbelief. 329–343.

Franklin, Ursula. Segregation and Disintegration of an Image: Mallarmé's Struggle with the Angel. 145–167.

Gothot-Mersch, Claudine. Sur le narrateur chez Flaubert. 344–365.

Griffiths. Pierre Leroux Redivivus. 105–115.

Hiddleston, J. A. Baudelaire and the Poetry of Prose. 124–137.

Kadish, Doris Y. Landscape, Ideology, and Plot in Balzac's *Les Chouans*. 43–57.

Knapp, Bettina L. Stendhal and Correggio: An Archetypal Happening. 1–21.

LeQuire, Elise. Jean Bart: The Fate of a Legendary Hero in the Nineteenth Century. 33–42.

Loomis, Jeffrey B. Of Pride and the Fall: The Allegorical *A rebours*. 147–161.

Magette, Dorothy. Trapping Crayfish: The Artist, Nature, and *Le Calcul* in Balzac's *La Rabouilleuse*. 54–67.

Naudin, Marie. La Maladie dans le roman féminin du Consulat et du Premier Empire. 22–32.

INDEX TO VOLUME 12 AND VOLUME 13
FALL 1983 THROUGH FALL 1984

ARTICLES

Antosh, Ruth B. The Role of Paintings in Three Novels by J.-K. Huysmans. 131–146.

Assad, Maria L. La Production du sens: "Un Spectacle interrompu." 185–197.

Bart, B. F. Male Hysteria in *Salammbô*. 313–321.

Bishop, Lloyd. Musset's "Souvenir" and the Greater Romantic Lyric. 119–130.

Bozon-Scalzitti, Yvette. Vérité de la fiction et fiction de la vérité dans *Histoire de ma vie*: le projet autobiographique de George Sand. 95–118.

Brombert, Victor. Flaubert and the Temptation of the Subject. 280–296.

Bruneau, Jean. L'Avant-dernier chapitre de *L'Éducation sentimentale* d'après les scénarios de la Bibliothèque Nationale. 322–328.

Butler, R. The Realist Novel as "Roman d'éducation": Ideological Debate and Social Action in *Le Père Goriot* and *Germinal*. 68–77.

Crouzet, Michel. A propos de *Racine et Shakespeare*: tradition, réforme, et révolution dans le Romantisme. 1–35.

Duchet, Claude. L'Écriture de jeunesse dans le texte flaubertien. 297–312.

Dunn, Susan. Nerval: Transgression and the *Amendement Riancey*. 86–95.

Edson, Laurie. *Les Chants de Maldoror* and the Dynamics of Reading. 198–206.

Falconer, Graham. Reading *L'Éducation sentimentale*: Belief and Disbelief. 329–343.

Franklin, Ursula. Segregation and Disintegration of an Image: Mallarmé's Struggle with the Angel. 145–167.

Gothot-Mersch, Claudine. Sur le narrateur chez Flaubert. 344–365.

Griffiths. Pierre Leroux Redivivus. 105–115.

Hiddleston, J. A. Baudelaire and the Poetry of Prose. 124–137.

Kadish, Doris Y. Landscape, Ideology, and Plot in Balzac's *Les Chouans*. 43–57.

Knapp, Bettina L. Stendhal and Correggio: An Archetypal Happening. 1–21.

LeQuire, Elise. Jean Bart: The Fate of a Legendary Hero in the Nineteenth Century. 33–42.

Loomis, Jeffrey B. Of Pride and the Fall: The Allegorical *A rebours*. 147–161.

Magette, Dorothy. Trapping Crayfish: The Artist, Nature, and *Le Calcul* in Balzac's *La Rabouilleuse*. 54–67.

Naudin, Marie. La Maladie dans le roman féminin du Consulat et du Premier Empire. 22–32.

Oliver, Hermia. Flaubert and Juliet Herbert: A Postscript. 116–123.
Pagès, Alain. A propos d'une origine littéraire: *Les Soirées de Médan*. 207–212.
Perron, Paul. Désir du sujet/sujet du désir: *Melmoth réconcilié*. 33–53.
Porter, Dennis. Flaubert and the Difficulty of Reading. 366–378.
Porter, Laurence M. Text Versus Music in the French Art Song: Debussy, Fauré, and Verlaine's *Mandoline*. 138–144.
Rasson, Luc. L'Impossible disjonction: dit et non-dit dans *Lokis* de Prosper Mérimée. 81–94.
Schehr, Lawrence R. The Unknown Subject: About Balzac's "Le Chef d'œuvre inconnu." 58–69.
Stanley, Robert. *Julien*, A Remembrance of Pierre Loti. 175–177.
Thompson, Peter S. *Sylvie*: The Method of Myth. 96–104.
Tondeur, Claire-Lise. Petrus Borel: l'univers carcéral de *Madame Putiphar*. 70–80.
van Slyke, Gretchen. A la recherche du langage: *L'Après-midi d'un faune*. 168–184.
Willis, Pauline Wahl. "Angels" and "Fillies" in *Le Père Goriot*. 78–85.
Ziegler, Robert E. Hunting the Peacock: The Pursuit of Non-Reflective Experience in Mirbeau's *Le Jardin des supplices*. 162–174.

REVIEWS

Amossy, Ruth et Elisheva Rosen. *Les Discours du cliché*. Bruno Tritsmans. 215–217.
Art nouveau: littérature et beaux-arts à la fin du 19e. Renée A. Kingcaid. 247–249.
Autin, Jean. *Prosper Mérimée: Écrivain, archéologue, homme politique*. Barbara T. Cooper. 209–210.
Bertrand, Aloysius. *Gaspard de la nuit*. Max Milner, ed. Kathryn Slott. 231–232.
Bowie, Malcolm, Alison Fairlie and Alison Finch, eds. *Baudelaire, Mallarmé, Valéry: New Essays in Honor of Lloyd Austin*. Ursula Franklin. 187–188.
Chevrel, Yves. *Le Naturalisme*. Alain Pagès. 242–243.
Cocking, J. M. *Proust: Collected Essays on the Writer and His Art*. Allan H. Pasco. 245–247.
Conlan, John J. *Walter Pater and the French Tradition*. John Van Eerde. 223–224.
Crossley, Ceri. *Edgar Quinet (1803–1875), a Study in Romantic Thought*. Oscar A. Haac. 227–229.
Crouzet, Michel. *La Poétique de Stendhal*. Charles J. Stivale. 178–180.
Datlof, Natalie et al, eds. *George Sand Papers: Conference Proceedings*. Rena Feigenbaum-Knox. 183–187.
Descotes, Maurice. *Histoire de la critique dramatique en France*. Fernande Bassan. 264–265.
Diesbach, Ghislain de. *Madame de Staël*. Danielle Johnson-Counsin. 208–209.
Dumas, Alexandre. *Lettres d'Alexandre Dumas à Mélanie Waldor*. Donald C. Spinelli. 260–261.

Fitzgerald, Louise and Elizabeth I. Kearney. *The Continental Novel: A Checklist of Criticism in English, 1967–1980*. Pierre H. Dubé. 205–206.
Fitzpatrick, Brian. *Catholic Royalism in the Department of the Gard: 1814–1852*. Robert J. Sealy, S. J. 226–227.
Freustie, Jean. *Prosper Mérimée, (1803–1870). Le Nerveux hautain*. Barbara T. Cooper. 255–256.
Fromentin, Eugène et Paul Bataillard. *Étude sur l'Ahasverus d'Edgar Quinet*. Bettina L. Knapp. 228–229.
Genette, Gérard. *Figures of Discourse*. Dorothy Kelly. 216–218.
Green, Anne. *Flaubert and the Historical Novel: Salammbô Reassessed*. Michal Peled Ginsburg. 232–234.
Gridley, Roy E. *The Brownings and France. A Chronicle with Commentary*. John Van Eerde. 220–222.
Guyaux, André, ed. "Lectures du Rimbaud." Suzanne Nash. 192–195.
Haac, Oscar A. *Jules Michelet*. Edward K. Kaplan. 262–264.
Hamon, Philippe. *Le Personnel du roman. Le système des personnages dans les Rougon-Macquart d'Émile Zola*. Ross Chambers. 197–200.
Hemmings, F. W. J. *Baudelaire the Damned*. Francis S. Heck. 236–237.
Hugo, Victor. *Les Chansons des rues et des bois*. Jeau Gaudon, ed. James S. Patty. 226–228.
Johnson, Barbara, ed. *The Pedagogical Imperative: Teaching as a Literary Genre*. Pauline Wahl Willis. 229–230.
Kauffmann, Judith. *Aspects d'André Maurois, biographe*. Joseph Sungolowsky. 213–214.
Knapp, Bettina L. *Archetype, Dance and the Writer*. Tayitta Hadar. 218–219.
LaCapra, Domininck. *Madame Bovary on Trial*. Brian Nelson. 234–236.
Lapeyre, Paule. *Le Vertige de Rimbaud. Clé d'une perception poétique*. 237–238.
LeGarrec, Evelyne. *Séverine, une rebelle, (1855–1929)*. Susan Tarrow. 256–258.
Mallarmé, Stephane. *L'Après-midi d'un faune*. Nicolae Babuts. 195–197.
McCarthy, Mary Susan. *Balzac and His Reader: A Study of the Creation of Meaning in La Comédie humaine*. Graham Falconer. 220–223.
Mianney, Regis. *Maurice Rollinat, poète et muscien du fantastique*. Georges Cesbron. 188–192.
Mileham, James. *The Conspiracy Novel: Structure and Metaphor in Balzac's Comédie humaine*. James Smith Allen. 223–225.
Mozet, Nicole. *La Ville de province dans l'œuvre de Balzac*. Owen Heathcote. 182–183.
Nelson, Brian. *Emile Zola: A Selective Analytical Bibliography*. David Baguley. 206–207.
Olds, Marshall C. *Desire Seeking Expression. Mallarmé's "Prose pour des Esseintes."* Robert Stanley. 239–241.
Ormesson, Jean d'. *Mon dernier rêve sera pour vous. Une biographie sentimentale de Chateaubriand*. Fernande Bassan. 254–255.

Pange, Victor de, ed. *Le plus beau de toutes les fêtes. La Correspondance inédite de Madame de Staël et d'Elisabeth Hervey, duchesse de Devonshire*. Madelyn Gutwirth. 259–260.

Parent-Lardeur, Françoise. *Les Cabinets de lecture. La lecture publique à Paris sous la Restauration*. Barbara T. Cooper. 231.

Pronko, Leonard C. *Eugène Labiche and Georges Feydeau*. Joseph Kestner. 265–266.

Raby, Peter. *Fair Ophelia: A Life of Harriet Smithson Berlioz*. Elaine Brody. 210–212.

Reff, Theodore. *Manet and Modern Paris*. Therese Dolan Stamm. 200–202.

Segalen, Martine. *Love and Power in the Peasant Family: Rural France in the Nineteenth Century*. James Allen Smith. 225–226.

Snell, Robert. *Théophile Gautier. A Romantic Critic of the Visual Arts*. Therese Dolan Stamm. 202–205.

Steegmuller, Francis, ed. *The Letters of Gustave Flaubert, 1857–1880*. Mary Kay Lazarus. 261–262.

Stendhal. *Oeuvres intimes*, vol. II, V. Del Litto, ed. Emile J. Talbot. 217–218.

Stendhal. *Le Rose et le Vert, Mina de Vanghel et autres nouvelles*. Irène Simon. 218–220.

Stendhal. *Souvenirs d'égotisme*. J.-J. Hamm. 180–181.

Stowe, William H. *Balzac, James, and the Realistic Novel*. Michael Danahy. 214–216.

Sturges, Hollister. *Jules Breton and the French Rural Tradition*. Robert Jay. 249–254.

Villiers de l'Isle-Adam. *L'Eve future*. Marilyn Gaddis Rose, trans. Linn B. Konrad. 243–245.

Voisin, Marcel. *Le Soleil et la Nuit: L'Imaginaire dans l'œuvre de Théophile Gautier*. David Graham Burnett. 229–230.

Wolfzettel, Friedrich, ed. *Der französische Sozialroman des 19. Jahrhunderts*. Josef Thanner. 213–215.

INDEX TO VOLUME 13
WINTER 1985 THROUGH SUMMER 1985

ARTICLES

Bassan, Fernande F. Les Représentations du *More de Venise* au Théâtre-Historique. 136-139.

Braun, Sidney D. Dumas *fils*: Forerunner of Zionism. 105-112.

Brody, Elaine. All in the Family: Liszt, Daniel and Ary Scheffer. 238-243.

Chambers, Ross. Baudelaire's Street Poetry. 244-259.

Cooper, Barbara T. Toward a Semiotic Description of French Historical Dramas of the Early Nineteenth Century. 74-84.

Delano, Sterling F. French Utopianism on American Soil: Six Unpublished Letters by Victor Considerant. 59-64.

Duncan, Phillip A. Symbolic Green and Satanic Presence in *Madame Bovary*. 99-104.

Fishbane, Jonathan. From Decadence to Nationalism in the Early Writings of Maurice Barrès. 266-278.

Fleming, John A. The Structures of Textual Production in Maupassant's *Miss Harriet*. 85-98.

Granet, Michel. Zola, poète du XIX^{ème}, prophète du XXI^{ème} siècle. 126-135.

Grant, Richard B. George Sand's *La Mare au diable*: A Study in Male Passivity. 211-223.

Greenberg, Wendy N. Symbolization and Metonymic Chains in Hugo. 224-237.

Hamlet-Metz, Mario. On ne badine pas avec la muse: Lamartine et le rire. 65-73.

Iknayan, Marguerite. *La Chute d'un ange*: Heaven and Hell on Earth. 191-199.

Kelly, Dorothy J. What *Is* the Message in Balzac's "Le Message." 48-58.

Konrad, Linn B. The Woman's Role in Villiers de l'Isle-Adam's Search for the Ideal. 113-125.

Morel, Pierre. L'Ouvrier armé. Arme/outil dans l'œuvre romanesque d'Emile Zola. 260-265.

Schuerewegen, Franc. Histoires de pieds. Gautier, Lorrain et le fantastique. 200-210.

Storey, Robert. Pierrot *Narcisse*: Théodore de Banville and the Pantomime. 1-21.

Walther, Maud. Le Verrières d'Autant-Lara: Equivoque stendhalienne et cinéma. 36-47.

Zarifopol-Johnston, Ilinca. *Notre-Dame de Paris*: The Cathedral in the Book. 22-35.

REVIEWS

Ahearn, Edward J. *Rimbaud. Visions and Habitations*. Ross Chambers. 160-162.

Amprimoz, Alexandre L. *Germain Nouveau dit Humilis: Etude biographique* and *La Poésie érotique de Germain Nouveau*. Bettina L. Knapp. 290-292.

Bell, Susan Groag and Karen M. Offen, eds. *Women, the Family and Freedom: The Debate in Documents*. Kathryn J. Crecelius. 184-186.

Berthier, Philippe. *Stendhal et la sainte famille*. Gilbert D. Chaitin. 156-158.

Birkett, Mary Ellen. *Lamartine and the Poetics of Landscape*. Elisabeth Lille. 144-145.

Bishop, Lloyd. *In Search of Style. Essays in French Literary Stylistics*. 142-143.

Blanch, Lesley. *Pierre Loti. The Legendary Romantic*. Robert Stanley. 167-169.

Brombert, Victor. *Victor Hugo and the Visionary Novel*. Richard B. Grant. 287-288.

Butler, Ronnie. *Balzac and the French Revolution*. James P. Gilroy. 177-178.

Calin, William. *A Muse for Heroes: Nine Centuries of the Epic in France*. Wendelin A. Guentner. 140-142.

Chateaubriand. *Correspondance générale. IV: 1821-30 mars 1822*. Fernande Bassan. 299-300.

Chevrel, Yves, ed. *Le Naturalisme dans les littératures de langues européennes*. Henry H. Weinberg. 292-294.

Chollet, Roland. *Balzac journaliste: le tournant de 1830*. James P. Gilroy. 158-160.

Furst, Lilian. *Fictions of Romantic Irony*. Lloyd Bishop. 279-280.

Gauthier, Henri. *L'Image de l'homme intérieur chez Balzac*. Diana Festa-McCormick. 282-285.

Gautier, Théophile. *L'Art et l'artiste. Actes du colloque international*. Albert B. Smith. 145-147.

Gelfand, Elissa D. *Imagination in Confinement: Women's Writings from French Prisons*. Susan Tarrow. 186-187.

Gobineau, Arthur de. *Oeuvres. I*. Annette Smith. 151-153.

Guérin, Maurice de. *Le Cahier vert*. Claude Gély, ed. Claude E. Bernard. 149-151.

Guieu, Jean Max. *Le Théâtre lyrique d'Emile Zola.* Rita S. Mall. 304-306.

Harms, Alvin. *Théodore de Banville.* Robert T. Denommé. 148-149.

Hughes, Edward J. *Marcel Proust: A Study in the Quality of Awareness.* Allan H. Pasco. 169-171.

Jallat, Jeannine. *Introduction aux figures valéryennes.* Marie-France Etienne Baer. 165-167.

Kaplan, Edward K. *Mother Death: The Journal of Jules Michelet, 1815-1850.* Oscar A. Haac. 302-304.

Kirsop, Wallace, ed. *Stendhal, 1783-1983.* Emile J. Talbot. 153-154.

Kloocke, Kurt. *Benjamin Constant: une biographie intellectuelle.* M.A. Wégimont. 297.

Küster, Burkhart. *Die Literatur des 19. Jahrhunderts im Urteil von Emile Montégut.* Gail Finney. 175-177.

Little, Roger. *Rimbaud: "Illuminations."* Mary Ellen Birkett. 162-163.

Nemoianu, Virgil. *The Taming of Romanticism. European Literature in the Age of Biedermeier.* Liliam B. Furst. 280-282.

Noiray, Jacques. *Le Romancier et la machine. L'Image de la machine dans le roman français (1850-1900).* Marilyn Gaddis Rose. 294-295.

Nouveau, Germain. *Valentines and Other Poems.* Frederic Clitheroe, trans. and ed. and *Pages complémentaires.* Michael Pakenham, ed. Alexandre L. Amprimoz. 163-165.

Nuiten, Henk, William T. Bandy, and Freeman G. Henry, eds. *Les Fleurs expliquées: Bibliographie des Exégèses des "Fleurs du mal" et des "Epaves" de Charles Baudelaire.* Alan S. Rosenthal. 295-296.

O'Nan, Martha. Folio: *Essays on Foreign Languages and Literatures. Late Nineteenth-Century European Novel.* John Gale.171-172.

Orledge, Robert. *Debussy and the Theatre.* John-Paul Bracey and James B. Sanders. 181-183.

Poulet, Georges. *Exploding Poetry: Baudelaire/Rimbaud.* Freeman G. Henry. 288-289.

Priollaud, Nicole. *1871: la Commune de Paris.* Hi Sook Hwang. 178-179.

Rimbaud. Carter, William C. et Robert F. Vines. *A Concordance to the "Oeuvres complètes" of Arthur Rimbaud.* Eigeldinger, F. et G. Schaeffer. *Table de concordances rythmique et syntaxique des "Poésies" d'Arthur Rimbaud. I.* Bandelier, André, Frédéric Eigeldinger, Pierre-Eric Monnin et Eric Wehrli. *Table de concordances rythmique et syntaxique des "Poésies" d'Arthur Rimbaud. II.* Eigeldinger, Frédéric S. *Table de concordances rythmique et syntaxique de "Une Saison en Enfer" d'Arthur Rimbaud.* Alexandre L. Amprimoz. 297-299.

Seybert, Gislinde. *Die unmögliche Emanzipation der Gefühle: Literatur-soziologische und psychoanalytische Untersuchungen zu George Sand und Balzac*. Kathryn J. Crecelius. 285-286.

Stillman, Linda. *Alfred Jarry*. Joseph Kestner. 183-184.

Thompson, C.W. *Le Jeu de l'ordre et de la liberté dans "La Chartreuse de Parme."* Pamela Park. 155-156.

Weisberg, Gabriel P., ed. *The European Realist Tradition*. Marjorie Schreiber Kinsey. 173-175.

Wren, Keith. Hugo. *"Hernani" and "Ruy Blas."* Timothy Raser. 179-181.

Zola, Emile. *Correspondance. IV: 1880-1883*. David Baguley. 300-302.